

Índice

Prólogo	11
Introducción	15
Agradecimientos	25
CAPÍTULO 1	
El cine, de juguete maravilloso a industria	27
1. Del imaginario a la imagen en movimiento	29
1.1. Cine e imaginario moderno.....	37
1.2. Cine y metrópoli	43
2. La dimensión histórica del cine.....	45
3. Cine y cambio social	50
3.1 De las vanguardias artísticas a las masas	50
3.2 Del poder de la imagen al poder del imaginario.....	57
CAPÍTULO 2	
De la impronta de la realidad al mito del realismo absoluto; el cine en los conflictos de la historia	63
1. La preocupación humana por el sentido de la realidad y el arte realista	65
1.1. Entre la prudencia de la razón y la desmesura del realismo	68
1.2. La obsesión por el realismo absoluto en el cine	70
2. La ficción realista del conflicto y los nuevos verosímiles	72
2.1. La industria descubre que la realidad es redituable.....	72
2.2. El cine soviético clásico y el ideal de realismo revolucionario	75
3. La problematización del realismo de la mano de los movimientos de ruptura	81
3.1. El neorrealismo italiano; la realidad histórica como historia filmica	87
3.2. El cine de autor francés; crisis de la conciencia individual y crisis del sentido del mundo.....	98

CAPÍTULO 3

Las imágenes buscan su imaginario en los conflictos de la historia	111
1. El documental; continuidades y rupturas	113
1.1. Los precursores	113
1.2. El cine político y el cine militante; una aproximación conceptual	124
1.3. La negación del verosímil fílmico por la apetencia de verdad	131
2. Aires de renovación en las pantallas del mundo; los "nuevos cines"	137
2.1. Los movimientos contra-culturales de los 60s	137
2.2. Nuevos cines y cambio tecnológico; las paradojas de la historia	140
El New American Cinema	143
El cine político estadounidense	151
Los nuevos cines europeos	152
El nuevo cine japonés	157
Los nuevos cines de la descolonización	158

CAPÍTULO 4

Una misión peligrosa: El cine de intervención política en América latina	165
1. Punto de partida	167
1.1. Los primeros pasos	174
1.2. El cine latinoamericano en la búsqueda de su propia historia	175
2. Los principales aportes de la teoría del cine en América Latina	182
2.1. Los conceptos de cine en juego	192
a) Argentina; dictadura militar, <i>Tercer Cine</i> y <i>Cine militante</i>	192
b) Bolivia y la nación indígena; el cine como <i>arma del combate político</i> al rescate de una identidad cultural	207
c) Brasil y la tentativa de refundar la industria; <i>Cinema Novo</i> y <i>estética de la violencia</i>	216
d) Cuba; Revolución, construcción de la industria y <i>Cine Imperfecto</i>	222
Epílogo	241
Bibliografía	249

<i>Anexo</i>	
Documentos del cine político latinoamericano (1967-1977)	257
ARGENTINA	
Cine y subdesarrollo. <i>Fernando Birri</i>	259
Primera Declaración del Grupo Cine Liberación	263
Hacia un Tercer Cine. <i>Octavio Getino y Fernando E. Solanas</i> ..	264
Declaración del Grupo Cine de la Base	290
BOLIVIA	
Sobre un cine contra el pueblo y por un cine junto al pueblo. <i>Jorge Sanjinés-Grupo Ukamau</i>	293
Problemas de la forma y el contenido en el cine revolucionario. <i>Jorge Sanjinés-Grupo Ukamau</i>	298
BRASIL	
No al populismo. <i>Glauber Rocha</i>	305
Manifiesto. <i>Glauber Rocha</i>	308
Estética de la violencia. <i>Glauber Rocha</i>	309
Cine, arte del presente. <i>Carlos Diegues</i>	311
Cine y reflexión. <i>Eduardo Coutinho</i>	313
La política indirecta. <i>Joaquim Pedro de Andrade</i>	315
CHILE	
El cine, herramienta fundamental. <i>Miguel Littin</i>	319
Breve análisis del cine chileno durante el Gobierno Popular. <i>Patricia Guzmán</i>	323
Manifiesto Político. Los cineastas chilenos y el Gobierno Popular	330
COLOMBIA	
El Tercer Cine colombiano. <i>Carlos Alvarez</i>	333
Por un cine militante. Cine Popular Colombiano	346
CUBA	
Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica II. <i>Alfredo Guevara</i>	349
Arte y compromiso. <i>Santiago Alvarez</i>	355
Por un cine imperfecto. <i>Julio García Espinosa</i>	357
Intelectuales y artistas del mundo ¡Desunios! <i>Julio García Espinosa</i>	369
Dialéctica del espectador. <i>Tomás Gutiérrez Alea</i>	377
EL SALVADOR	
Desmadre sinfónico en 17 páginas	383
MÉXICO	
Manifiesto del Frente Nacional de Cinematografistas	389

NICARAGUA	
Declaración de Principios y Fines del INCINE	391
PANAMÁ	
Monografía del cine panameño. <i>Pedro Rivera</i>	393
PERÚ	
La encrucijada del cine peruano. <i>Pablo Guevara</i>	397
URUGUAY	
Pobreza y agitación en el cine. <i>Mario Handler</i>	401
Una Cinemateca para el Tercer Mundo. <i>Eduardo Terra</i>	404
VENEZUELA	
Cine latinoamericano: realidad o ficción. <i>Carlos Rebolledo</i> ...	407
Declaración final del V encuentro de cineastas latinoamericanos	413